



Proyecto Cívico: Cuerpo y Diálogo



Cuerpo y diálogo es una investigación informal y un pretexto para abordar la reflexividad sobre el cuerpo en la ciudad de Tijuana. Surge a partir de **Proyecto Cívico: Diálogos e interrogantes (PCDI)**¹. Esbozado para repensar la programación pública del museo involucra tanto a la audiencia especializada como a la general dentro de nuevas y más significativas formas de intercambio y comunicación. La exhibición, *Proyecto Cívico*, es una investigación sobre el estado de excepciones políticas, cívicas y sociales que gobiernan escandalosamente la vida diaria de Tijuana, pero cuyos síntomas son observables constantemente en todas las naciones contemporáneas². *Cuerpo y diálogo*, es uno de los siete proyectos que conformaron la programación pública de PCDI.³

Cuerpo y diálogo, nace para reflexionar a partir del cuerpo la ciudad que performamos. Surge (al igual que el resto de las presentaciones públicas de PCDI) con la idea de dialogar y reflexionar sobre

¹ <http://proyectocivico.blogspot.com/>

² Estas excepciones -Como lo sostiene el teórico Giorgio Agambem- han puesto en crisis a la noción misma de ciudadanía. Proyecto cívico es una exhibición de artistas internacionales y regionales organizada para la inauguración del CUBO, el nuevo espacio de exhibición del Centro Cultural Tijuana.

³ Se presentó en El Cubo, Museo del Centro Cultural Tijuana el pasado 24 de enero.

la crisis política, social y cívica que en estos momentos vive la ciudad, a través de la vinculación del trabajo de artistas y la participación ciudadana.

El proyecto está integrado por tres componentes: El primero es un interlocutor: quien compila la información; administra el *blog*, propone la interacción entre las partes y se vincula con el curador y el museo. El segundo componente es la compañía de danza contemporánea *Lux Boreal*⁴ quienes actúan como sensores encarnados de la ciudad. La tercera parte es la sociedad civil, quienes contribuyeron a través del *blog* con imágenes y reflexiones.

El proceso de trabajo inició en agosto del 2008 con la construcción del *web blog*⁵ que actúa como contenedor de ideas, textos y referencias. En esta primera etapa de la investigación se exploraron cuestionantes sobre urbanidad, espacio público, control social y tecnología. A partir de septiembre del mismo año se inició la discusión entre los bailarines quienes comenzaron a compartir fotografías e ideas a través del blog.

La segunda etapa del proyecto consistió en una convocatoria pública y abierta a la ciudadanía. Los participantes podrían sumarse captando fotografías de la ciudad y respondiendo algunas cuestiones sobre su sentir-percepción de la ciudad. Ambas acciones tenían como premisa la relación imagen-reflexión sobre los escenarios de tránsito cotidianos⁶. Las rutas ciudadanas tratan de explorar, sentimientos, miedos, recuerdos, imágenes o espacios que representan experiencias emotivas con la ciudad desde la subjetividad. Así se construyeron varios croquis o mapas afectivos. Puntos de vista ciudadanos.

Para Derrida el cuerpo está hecho de experiencias. A partir de estas *Cuerpo y diálogo* dibujó intervenciones-performaciones en la ciudad real y en el espacio virtual a partir del trabajo de interlocución con el grupo de danza Lux Boreal y la participación pública.

¿Por qué el cuerpo en Tijuana?

En esta ciudad se viven fenómenos corporales únicos: la creciente propagación de clínicas de cirugía estética y médicos de varias partes del mundo trabajando para pacientes internacionales. La ciudad es testigo de múltiples intervenciones voluntarias: quirúrgicas, estéticas, médicas, versus transgresiones corporales involuntarias ejecutadas desde la cotidianidad impune. En Tijuana, a diario miles de cuerpos son sometidos a un estado permanente de alerta y control al cruzar la frontera.

Aquí, aun se mantiene uno de los más altos índices de población adicta a diversas drogas. La ciudad representa un nivel promedio de consumo 2.8 veces mayor la media nacional.

Tijuana también representa el espacio geográfico de mayor riesgo en México en infecciones de transmisión sexual. El cuerpo se ve transfigurado, transgredido y resignificado en esta ciudad-laboratorio.

En los últimos años Tijuana se ha convertido en el nuevo destino médico de los residentes del sur

⁴ www.luxboreal.com

⁵ <http://cuerpoydialogo.wordpress.com>

⁶ Partiendo de los conceptos: El lenguaje del cuerpo como sensor de Pasollini y la *Teoría de los imaginarios urbanos* de Armando Silva. El cuerpo como extensión y meta-discurso en la ciudad (vivida y proyectada) nos plantea múltiples cuestiones sobre su representación. La meta ciudad supone un experiencia urbana que repasa los límites de la propia geografía municipal y de la re configuración en tramas espaciales, sociales y corporales.

de California con 250,000 visitantes comprando medicinas o cruzando a recibir atención médica⁷. En esta ciudad hay más de 4 mil dentistas, 2,500 consultorios dentales, 1,400 farmacias y más de 100 millones de dólares anuales en venta de medicamento. Lo espectacular de las farmacias y su estética nos reflejan el tamaño del negocio.

Según la organización *Exit International* desde 2001 más de 200 australianos, ingleses y neozelandeses han aterrizado en esta frontera para abastecerse de barbitúricos no controlados y morir. Dice Philip Nitschke autor de libro *Muerte placentera* que Tijuana es también un paraíso del suicidio.

La carga corporal se desplaza a las calles en la lucha de carnes del narcotráfico. Interactuamos en un espacio de disputas hiperviolentas entre fuerzas asimétricas. A través de estas continuas escenificaciones *gore*, el narco hace visible el desgaste de los símbolos del orden imperante y genera sus propios emblemas y marcas corporales. Cuerpos militares, armados, uniformados son parte de la escena cotidiana de la ciudad. El aumento de la violencia expresiva se constituye como un lenguaje que busca exhibir los símbolos de su poder sobre los otros cuerpos⁸.

Más información en:

<http://cuerpoydialogo.wordpress.com>

La videoproyección: Es la suma de las rutas y fragmentos de los diálogos de la compañía de danza Lux Boreal así como las recibidas a partir de la convocatoria que se difundió por Internet: <http://www.vimeo.com/3399352>

Gracias:

Bill Kelley Jr. y Lucia San Román, curadores y responsables de proyecto.

A la compañía de danza *Lux Boreal* por su interacción corporal y a todos los que integraron el proyecto con sus imágenes y textos.

José inerZia por la producción del Blog y el video-documental *Rutas: Cuerpo y Diálogo*.

Gonzalo Vargas de *Experimentos Culturales*⁹ en Quito, quien nos compartió su ruta corporal y nos permite este espacio.

Felipe Zúñiga responsable de la presentación pública de *Cuerpo y Diálogo*.

Centro Cultural Tijuana por el apoyo para el desarrollo del proyecto.

⁷ Pacific News Service. http://news.pacificnews.org/news/view_article.html?article_id=315ff651a0be0cccd7d4d0e942a639cf

⁸ *Retóricas de la seguridad*, Reguillo. Rosana <http://www.revistaalambre.com/Articulos/ArticuloMuestra.asp?Id=16>

⁹ www.experimentosculturales.com



